

Βιογραφικό Σημείωμα

Ατομικά στοιχεία

Όνοματεπώνυμο

Ευαγγελία Κοψαλίδου

e-mail: ekopsali@eled.duth.gr

aerikop7@otenet.gr

ιστοσελίδα:

<https://duth.academia.edu/EvangeliaKopsalidou>

<https://www.linkedin.com/in/evangelia-kopsalidou-89058b87/>

Σπουδές

Προπτυχιακές

1993-1998

Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Πτυχίο

Μεταπτυχιακές

1999-2001

Université de Paris IV-Sorbonne, Γαλλία

D.E.A. (Histoire de la musique et musicologie)

Θέμα: L'Art de la viole de gambe au temps de Louis XIV et de Louis XV (1657-1773): études des sources, solistes virtuoses et ensembles de violes (Η Τέχνη της Βιόλα-ντα-γκάμπα στην Αυλή του Λουδοβίκου 14^{ου} και 15^{ου} (1657-1773): μελέτη των πηγών, σύνολα και σολίστες βιρτουόζοι).

Υπόμνημα D.E.A: Les premières méthodes françaises pour violes de gambe (1666-1769) [Οι πρώτες γαλλικές μέθοδοι για Βιόλα-ντα-γκάμπα (1666-1769)].

2014-2020

Sorbonne Université-Lettres, Γαλλία

Doctorat (Musique et musicologie)

Θέμα: Η τέχνη της βιόλας ντα γκάμπα από τον Eustache du Caurroy στον Michel Corrette (1610-1773): από το κοντσέρτο των συνόλων βιόλας έως τα σολιστικά κομμάτια των βιρτουόζων

Λοιπές Μουσικές Σπουδές: Οργάνου και θεωρητικών

1981-1992

Θρακικό Πνευματικό Κέντρο, Θρακικό Ωδείο, Κομοτηνή

	Πιάνο: Ανωτέρα ΙΙ Αρμονία: Ειδικό ΙΙΙ
1995-1997	Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα Φλάουτο με ράμφος
1995-1996	Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα Εκκλησιαστικό όργανο
1995-1998	Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα Πιάνο: Ειδική και ατομική διδασκαλία Βιόλα-ντα-γκάμπα
1999-2000	Παρίσι Βιόλα-ντα-γκάμπα με την Muriel Allin
2002	Δημοτικό Ωδείο Λευκίμμης, Κέρκυρα Πτυχίο Αρμονίας
2020-2021	LyreAcademy, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα Αρχαία ελληνική λύρα (λύρα, βάρβιτος, φόρμιγξ)
2021-	Αθήνα, Ελλάδα Αρχαία ελληνική λύρα (επτάχορδη) με τον Νίκο Ξανθούλη

Λοιπές Σπουδές και γνώσεις

1999	Sorbonne, Cours de Civilisation Française Certificat semestriel de langue française (niveau supérieur B), Παρίσι
1999	Alliance Française Diplôme Approfondie de Langue Française (D.A.L.F.), Παρίσι
2003	The University of Michigan Proficiency Αγγλικής Γλώσσας
2016	République Française, Ministère de l'éducation national, de l'enseignement supérieur et de la recherche, Institut français de Thessaloniki, Grèce Diplôme Approfondie de Langue Française (D.A.L.F.-C2)

Διδακτική εμπειρία**Σχολεία Γενικής Εκπαίδευσης**

2000-2001	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση (Κλάδος ΠΕ 16 μουσικής), Νομός Ροδόπης
2002-2003	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση (Κλάδος ΠΕ 16 μουσικής), Νομός Ροδόπης
2003-2004	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση (Κλάδος ΠΕ 16 μουσικής), Νομός Ροδόπης

Ανώτερη και Ανώτατη Εκπαίδευση

2003-2004	Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής Διδασκαλία του αντικειμένου της Μουσικής Παιδείας (Βάση ΠΔ 407)
2004-	Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής Διδασκαλία του αντικειμένου της Μουσικής Παιδείας που μετονομάστηκε σε Θεωρία, Ιστορία και Διδακτική της μουσικής (ως μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π, νυν Ε.Ε.Π)

Ιδιωτική Εκπαίδευση

1996-1998	Ωδείο Λευκίμμης, Κέρκυρα Μουσική Προπαιδεία
2000-2001	Ωδείο Μενέλαου Συκάκη, Κομοτηνή Μουσική προπαιδεία και θεωρητικά της μουσικής
2001-2003	Ωδείο Μενέλαου Συκάκη, Κομοτηνή Ιστορία και Μορφολογία της μουσικής, Μουσική προπαιδεία και θεωρητικά της μουσικής

Άλλη διδακτική εμπειρία

1994-1995	Ιδρύματα παιδιών με ειδικές ανάγκες, Κέρκυρα Μουσικές δραστηριότητες
1995-1996	Ψυχιατρική κλινική, Κέρκυρα Μουσικές δραστηριότητες
2013-2014	Δήμος Αλεξανδρούπολης, Αλεξανδρούπολη Εκπαιδευτικές μουσικές δραστηριότητες

ΔημοσιεύσειςΜονογραφίες

- 2012** Ravel, M. & Colette, S. (2012). *Το Παιδί και τα Μάγια* (μτφ. & επιμ. Ε. Κοψαλίδου). Αθήνα: Fagotto.
- 2014** Κοψαλίδου, Ε. (2014). *Αναπλάθοντας την όπερα το παιδί και τα μάγια του Μ. Ravel*. Αθήνα: Fagotto.
- 2021** Κοψαλίδου, Ε. (2021). *Αποκαλύπτοντας τη μουσική Μπαρόκ στα παιδιά*. Αθήνα: Fagotto.
- 2021** Κοψαλίδου, Ε., *Γυναίκες τρουβαδούροι (Trobairitz)*, Θεσσαλονίκη, Δίσιγμα (υπό έκδοση).
- 2021** Κοψαλίδου, Ε., Η οπέρα «Πελλέας και Μελισσάνθη» του Claude Debussy, Θεσσαλονίκη, Δίσιγμα (υπό έκδοση).

Άρθρα

- 2012** Stiga, K. & Kopsalidou, E. (2012). Music and Traditions of Thrace (Greece): a trans-cultural teaching tool. *Dedica revista de educação e humanidades*, 3, 145-164.
- 2013** Κοψαλίδου, Ε. (2013). «Παιδική όπερα»: Το Παιδί και τα Μάγια, *Creative Theater*, 4, 12-13.
- 2013** Kopsalidou, E. (2013). Teaching baroque music in primary school. *International Aspects of Music Education*, 2, *Competences*, 79-89.
- 2020** Kopsalidou, E., (υπό έκδοση). Méthodes françaises de viole de gambe : l'influence des anciennes méthodes (xvii^e siècle) sur les méthodes contemporaines, AMAS.

Πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- 2010** Kopsalidou, E. (2010). *French Religious Music at the Court of Louis XIV (1643-1715): Motet, Mass, Oratorio*. In proceedings of the 10th International Music Theory Conference: *Principles of Music Composing: Sacred Music* (pp. 196-208). Vilnius: Lietuvos Muzikos ir teatro akademija.

- 2011** Κοψαλίδου, Ε. & Στίγγα, Κ. (2011). *Μουσικές προτάσεις για τη διδασκαλία της γαλλικής γλώσσας στη σύγχρονη ελληνική εκπαίδευση*. Στο Αργυρίου, Μ. & Καμπύλης, Π. (επιμ.). Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου: Τέχνες και εκπαίδευση, δημιουργικοί τρόποι εκμάθησης των γλωσσών (σσ. 126-130). Αθήνα: ΕΕΜΑΠΕ & Εργαστήρι τέχνης και λόγου, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- 2012** Stiga, K. & Kopsalidou, E. (2012). *'Thanatos as muse': from German national romanticism to Greek contemporary music*. In the proceedings of the 11th International Music Theory Conference: *Principles of Music Composing* (pp. 45-64). Vilnius: Lietuvos Muzikos ir Teatro akademija.
- 2015** Κοψαλίδου, Ε., *Αναπλάθοντας την 'όπερα' Το παιδί και τα μάγια του Maurice Ravel* (υπό έκδοση). Στο Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: Τέχνη & Εκπαίδευση: Διδακτικές και Παιδαγωγικές προσεγγίσεις στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα, Αθήνα, Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση.
- 2019** Stiga, K., Kopsalidou, E., *J'apprends le français en chantant : Proposition d'un modèle didactique trans-disciplinaire d'enseignement de la langue française, en Grèce*. Dans Actes du 9^e Congrès Panhellénique et International des Professeurs de français: Enseigner la langue et la culture Françaises: construire des ponts socio-humanistes, Athènes, L'Association des Professeurs de Français de Formation Universitaire - Grèce (APF FU - Grèce), Le Département de Langue et Littérature françaises de l'Université d'Athènes, Le Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France en Grèce, L'Association des Professeurs de Langue et de Littérature Françaises Diplômés de l'Université - Grèce du Nord (APLF DU) et avec le soutien de L'Organisation Internationale de la Francophonie, Athènes, 2019.

Επιστημονική σύμβουλος

- 2017** **Coimbra, Portugal**
Member of the International Adviser's Council of the scientific Journal: DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES/ JOURNAL OF EDUCATION AND THE HUMANITIES, with registration N° in ERC – Entidade Reguladora para a Comunicação Social: 126027, in Lisbon (Portugal), ISSN 2182-0171 of the print version and ISSN 2182-018X of the on-line version.
- 2019** **ΕΕΜΑΠΕ, Αθήνα, Ελλάδα**
Μέλος της διεθνούς επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού: Μουσική σε πρώτη βαθμίδα, Αθήνα, Ελλάδα.

Λοιπό ερευνητικό έργο

- 1998** **Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών**
Διπλωματική εργασία (αδημοσίευτη) με θέμα: Οργανικά Σύνολα Δωματίου και η Βιόλα-ντα-γκάμπα στην Αυλή του Λουδοβίκου 14^{ου}: Συνθέτες-Ρεπερτόριο
- 2001** **Université de Paris IV-Sorbonne**
Υπόμνημα Μεταπτυχιακού τίτλου Σπουδών (D.E.A) (αδημοσίευτο): Les premières méthodes françaises pour viole de gambe (1666-1769) [Οι πρώτες γαλλικές μέθοδοι για Βιόλα-ντα-Γκάμπα (1666-1769)]
- 2002** **Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Εκπαίδευσης:** Παλαιά Μουσική (Μπαρόκ): Η θέση της στη Νέα Ελληνική Μουσική Εκπαίδευση (κατατέθηκε για τη σύνταξη των πρακτικών του συνεδρίου)

Μέλος εργαστηρίου

- 2011-** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία, Αλεξανδρούπολη**
Εργαστήριο παιδαγωγικής έρευνας και εκπαιδευτικών πρακτικών
- 2014-2021** **Sorbonne Université-Lettres, Paris, Γαλλία**
IREMUS (Institut de Recherche en Musicologie)

Συμμετοχή σε συνέδρια-ημερίδες-διημερίδες**Ανακοινώσεις**

Μάιος, 2002 **Πολιτιστικό και συνεδριακό κέντρο Βέροιας, Βέροια.** Συμμετοχή με ανακοίνωση στο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Εκπαίδευσης με θέμα: «Μουσική Παιδεία και Εκπαίδευση» και τίτλο ανακοίνωσης: «*Παλαιά Μουσική (Μπαρόκ): η σημασία της στη Νεοελληνική εκπαίδευση*».

Εισηγήσεις

Απρίλιος, 2007 **Κέντρο Εθνικής Ασφαλιστικής, Αθήνα.** Συμμετοχή με εισήγηση στο 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο της ΕΕΜΑΠΕ με θέμα: «Μουσική Παιδαγωγική στον 21^ο αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές» και τίτλο εισήγησης: «Maurice Ravel : «*Το Παιδί που παιδιά διδάσκει*. Παρουσίαση και διδασκαλία του έργου του *Το Παιδί και τα Μάγια* σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης».

Μάιος, 2011 **Μαράσλειο Διδασκαλείο, Αθήνα.** Στο 4^ο Διεθνές Συνέδριο της ΕΕΜΑΠΕ με θέμα: «Τέχνες και Εκπαίδευση: Δημιουργικοί Τρόποι Εκμάθησης των Γλωσσών» με τίτλο: «Μουσικές προτάσεις για τη διδασκαλία της γαλλικής γλώσσας στη σύγχρονη ελληνική εκπαίδευση».

Μάιος, 2011 **Stanislav Moniuszko Academy, Gdansk, Poland.** Στο: «19th EAS Conference, ISME European Regional Conference» με θέμα: «Music in Schools: Teaching and Learning Processes» και τίτλο: «Teaching Baroque Music in Primary School».

Σεπτέμβριος, 2011 **Cyprus Music Institute, University of Cyprus, Nicosia, Cyprus.** Στο: «Second Biennial Euro-Mediterranean Music Conference» με τίτλο: «Women Troubadours in Medieval Europe: teaching approaches for primary school and higher education».

Οκτώβριος, 2011 **Composers' Union House, Vilnius, Lithuania.**

- Στο: «11th International Music Theory Conference» με θέμα: «Principles of Music Composing: National Romanticism and Contemporary Music» και τίτλο: «*Thanatos as Muse: from German national romanticism to Greek contemporary music*».
- Απρίλιος, 2012** **Education Music Arts, Villa Nova de Foz-Côa, Portugal.**
Στο: «XII SIEMAI-International Symposium, Intercultural Education Music Arts» με θέμα: «Folk Art and Culture» και τίτλο: «Music and Traditions of Thrace (Greece): a trans-cultural teaching tool...».
- Ιούνιος, 2014** **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Αθήνα**
Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών της Εκπαίδευσης, Αλεξανδρούπολη
Επιστημονική διημερίδα με θέμα: «Η σύνοδος των τεχνών στο σημερινό σχολείο» και τίτλο: «Ζωγραφική της μουσικής ή μουσική της ζωγραφικής;».
- July, 2014** **Universität Mozarteum, Salzburg, Austria**
16th Biennial International Conference on Baroque Music με τίτλο: “Ways of teaching Baroque music in primary school and university”.
- Ιούνιος, 2015** **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Αθήνα**
Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών της Εκπαίδευσης, Αλεξανδρούπολη
Επιστημονική ημερίδα με θέμα: «Τέχνη και πολιτισμός στο σχολείο του 21^{ου} αιώνα» με θέμα: «Μουσικό δράμα και εκπαίδευση».
- Ιούνιος, 2015** **Université Paris-Sorbonne, Institute de recherche en musicologie, Centre Universitaire Clignancourt, Παρίσι, Γαλλία**
12^e Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne με τίτλο: “ Les méthodes anciennes de viole de gambe: leurs influences aux méthodes contemporaines ”.
- Μάιος, 2016** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών της Εκπαίδευσης, ΕΕΜΑΠΕ, Αλεξανδρούπολη**

- Ημερίδα με θέμα: «Η διδασκαλία των μαθηματικών μέσω της μουσικής» και τίτλο: «Αριστόξενος ο Ταραντίνος».
- Ιούνιος, 2016** **Université Paris-Sorbonne, Institute de recherche en musicologie, Site Sorbonne, Centre Universitaire Clignancourt, Παρίσι, Γαλλία**
13th Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne με τίτλο: “Ornements de la viole de gambe française (1610-1773)”.
- Ιούλιος, 2016** **Canterbury Christ Church University, 17th Biennial International Conference on Baroque Music, Canterbury, Great Britain**
17th Biennial International Conference on Baroque Music με τίτλο: «Ornements de la viole de gambe française (1610-1773)»
- Οκτώβριος, 2016** **Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα**
9^ο Πανελλήνιο και Διεθνές Συνέδριο καθηγητών γαλλικής γλώσσας με θέμα: «Διδάσκουμε τη γαλλική γλώσσα και τον πολιτισμό: δημιουργώντας κοινωνικές και ανθρωπιστικές γέφυρες» με τίτλο: «Μαθαίνω γαλλικά τραγουδώντας: πρόταση ενός διαθεματικού εκπαιδευτικού μοντέλου εκμάθησης της γαλλικής γλώσσας στην Ελλάδα».
- Μάιος, 2017** **Université Paris-Sorbonne, Institute de recherche en musicologie, Site Sorbonne, Centre Universitaire Clignancourt, Παρίσι, Γαλλία**
14^{èmes} Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne με τίτλο: «*Le « Récit de Digenis Akritas » et des chansons acritiques*».
- Ιούνιος, 2017** **Boston Early Music Festival, Βοστώνη**
Celebrate the Pardessus de viole. Symposium : Aristocratic Women Amateurs and the Politics of Virtuosity: Placing the 18th-century Pardessus de Viole in its Social and Cultural Context με τίτλο: «*The Repertory for Pardessus de Viole in France (1722-1778) as a part of a Catalogue for French Viola da Gamba Music*».
- Ιούνιος, 2018** **Sorbonne Université-Iremus-Amas, Centre Universitaire Clignancourt, Παρίσι, Γαλλία**
15^{èmes} Entretiens musiques anciennes en Sorbonne με θέμα: «Geste de la main, mouvement de la voix».

- Μusique et gestualité de l'Antiquité à l'âge classique» και τίτλο: *Le beau port de main est la voix de la viole*.
- Ιούνιος, 2018** **Institut de Recherche en Musicologie (IREMus – CNRS, Bibliothèque nationale de France, Université de Paris-Sorbonne), le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) et la Fondation Royaumont, Paris, Versailles, Royaumont.**
Διεθνές συνέδριο με θέμα: «Repenser la Musique en France à l'époque baroque» και τίτλο: «Méthodes françaises de viole de gambe au XVIIe et XVIIIe siècle».
- Ιούλιος, 2018** **Musicology and Cultural Heritage Department of Pavia University, Cremona**
18th Biennial International Conference on Baroque Music με θέμα: Crossing Borders: «Music, Musicians, and Instruments», 1550-1750 και τίτλο: «French viola da gamba treatises of the 17th and 18th centuries and their comparison to *The Division Viol*»
- Ιούνιος, 2019** **Sorbonne Université-IREMus-Amas, Ecole Doctorale V, Centre Universitaire Clignancourt, Site Sorbonne, Παρίσι, Γαλλία**
16^{èmes} Entretiens musiques anciennes en Sorbonne με θέμα: le non-écrit et l'implicite dans les sources de musique notée-*restitution, édition, interprétation, extrapolations* και τίτλο: Le port de voix dans des traités et des œuvres françaises pour viole de gambe au XVII^e et XVIII^e siècles
- Juin, 2020** **Sorbonne Université-Iremus-Amas, Centre Universitaire Clignancourt, Paris, France**
17^{èmes} Entretiens musiques anciennes en Sorbonne με θέμα: « les échanges musico-politiques et leurs intermédiaires » και τίτλο : “La viole de gambe et la diplomatie”.
- Julliet, 2021** **Royal Birmingham Conservatoire, Birmingham, United Kingdom**
19th Biennial International Conference on Baroque Music με τίτλο: “A catalogue of French Viola da Gamba Music (1610-1780)”.
- Octobre, 2021** **Lithuanian Academy of Music and Theater, Vilnius, Lithuania**

Typologies of music signification με θέμα: retrospective and perspective και τίτλο: “Aristoxenus *gènē* and *tonoi* on Ancient Greek Lyres”.

Octobre, 2021

Institute Jaques-Dalcroze, Geneva, Switzerland

5th International Conference of Dalcroze Studies με θέμα: Dalcroze practice in diverse cultures, communities and contexts και τίτλο: “Ancient Greek rhythms on ancient Greek lyres: their application to Eurhythmics”.

Novembre, 2021

Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Lucca, Italy

Θέμα: The Sound of Empire: Soundscape, Aesthetics and Performance between *Ancien régime* and Restoration και τίτλος: “The role of the Pardessus de viole in eighteenth century French music”.

Βιωματικά Εργαστήρια

Οκτώβριος, 2003

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία, Νομαρχία Έβρου, Δήμος Αλεξανδρούπολης, Πάρκο Εγνατία, Αλεξανδρούπολη. Συμμετοχή στην παιδική γιορτή με τα εργαστήρια: «Παίζοντας με τη μουσική-Μουσικά παιχνίδια», «Παίζοντας με τη μουσική-φτιάχνω μουσικά όργανα», «Παίζοντας με τη μουσική-Ήχοι και εικόνες».

Απρίλιος, 2005

IST Studies, University of Herthfordshire, Πειραιάς. Συμμετοχή με βιωματικό εργαστήριο στο 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Αγωγής για την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση με θέμα: Η αναγκαιότητα της συστηματικής διδασκαλίας της μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις από την Α΄ έως την Στ΄ τάξη του δημοτικού σχολείου και τίτλο: «Η μουσική ταξιδεύει: Εισαγωγή στη διδασκαλία της μουσικής φόρμας και του ρυθμού του μέτρου μέσω μουσικοκινητικών παιχνιδιών και τραγουδιών διαφόρων λαών» .

Φεβρουάριος, 2013

Lemmensinstituut, Leuven, Belgium. Συμμετοχή με βιωματικό εργαστήριο στο 21st EAS Conference: «The

- Reflective Music Teacher» και τίτλο: «Baroque music...Let's move!
- Νοέμβριος, 2013** **Το Πολύτεχνο, Χώρος παιδικής καλλιτεχνικής αγωγής, Αθήνα.** Ημερίδα-βιωματικό εργαστήριο με τίτλο: «Το παιδί & τα Μάγια του M. Ravel: αναπλάθοντας την "παιδική όπερα"».
- Νοέμβριος, 2014** **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα δημοτικής εκπαίδευσης, Τμήμα προσχολικής εκπαίδευσης και αγωγής, Θεσσαλονίκη**
Πανελλήνιο Συνέδριο με Διεθνή συμμετοχή με θέμα: «Αναστοχασμοί για την παιδική ηλικία» και τίτλο: «Συνθέσεις του M. Ravel και του C. Debussy για την εισαγωγή των παιδιών στην τέχνη και τη μουσική».
- Οκτώβριος, 2015** **Ίδρυμα εκπαιδευτικής πολιτικής, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα**
Διεθνές συνέδριο με θέμα: «Τέχνες και εκπαίδευση: διδασκαλία και εκπαιδευτικές προσεγγίσεις στο σχολείο του 21^{ου} αιώνα» με τίτλο: «Αναπλάθοντας την όπερα το παιδί και τα μάγια του M. Ravel».
- Νοέμβριος, 2015** **ΕΕΜΑΠΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, Εργαστήριο Έρευνας στην πρακτική και εφαρμοσμένη φιλοσοφία, Αμερικανικό Κολλέγιο Pierce, Αθήνα**
6^ο Διεθνές Συνέδριο εκπαιδευτικών διδασκαλιών με θέμα: «Συνδέοντας διδακτικές, ικανότητες και στάσεις απέναντι στην εκπαιδευτική πρακτική μέσα από τις τέχνες» με τίτλο: «Μπα-ρόκ».
- Μάρτιος, 2018** **Jelgava, Λετονία**
26th EAS Conference με θέμα: «Competences in Music Education» και τίτλο: «Let's unite with an opera».
- Μάρτιος, 2021** **Fribourg, Germany**
28th EAS Conference με θέμα: «Music is what people do» και τίτλο: "Singing and moving with melodies on ancient Greek lyres".
- Posters**
- Οκτώβριος, 2010** **Composers' Union House, Vilnius, Lithuania.**
Στο 10th International Music Theory Conference με θέμα: «Principles of Music Composition: Sacral Music»

- και τίτλο: «French Religious Music at the court of Louis XIV (1643-1715) : motet, mass, oratorio».
- Ιούλιος, 2012** **International Society for Music Education, Thessaloniki, Greece.**
Στο 30th ISME World Conference on Music Education: «Music Paedeia: from Ancient Greek Philosophers Toward Global Music Communities» με τίτλο: «Creative ways on Performing Baroque Music in Primary School and University».
- Απρίλιος, 2017** **Universität Mozarteum, Salzburg, Αυστρία**
25th EAS Conference, 6th European ISME Regional Conference: Joint (AD) Venture Music, networking as a challenge for music teachers με τίτλο: «Teaching music in the North-East part of Greece (Thrace)».
- Ιούλιος, 2018** **Digital Libraries for Musicology, International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Center, Royal Musical Association, London, Goldsmiths University, United Kingdom**
8th International Conference on Digital Libraries for Musicology. Titre: “An online catalogue of French viola da gamba music”.
- Ως μέλος/πρόεδρος οργανωτικής επιτροπής**
- Ιούλιος, 2012** **Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, Κομοτηνή.**
Στο διεθνές σεμινάριο της επιτροπής MISTEC (Music in Schools and Teacher Education Commission) του κεντρικού συνεδρίου της ISME (International Society for Music Education).
- Μάιος, 2014** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, ΕΕΜΑΠΕ, Αλεξανδρούπολη**
Προεδρεύων της ημερίδας με θέμα: «Από τον σχεδιασμό της εκπαιδευτικής πολιτικής στην εφαρμοσμένη παιδαγωγική: η μουσική της πράξης στην εκπαίδευση».
- Ιούνιος, 2014** **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης,**

- Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Αλεξανδρούπολη**
 Ημερίδα με θέμα: «Η σύμπραξη των τεχνών στο σημερινό σχολείο».
- Ιούνιος 2015** **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Αλεξανδρούπολη**
 Ημερίδα με θέμα: «Τέχνη και εκπαίδευση στο σχολείο του 21^{ου} αιώνα».
- Μάιος, 2016** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, ΕΕΜΑΠΕ, Αλεξανδρούπολη**
 Ημερίδα με θέμα: «Η διδασκαλία των μαθηματικών μέσω της μουσικής».
- Οκτώβριος, 2021** **Institute Jaques-Dalcroze, Geneva, Switzerland**
 5th International Conference of Dalcroze Studies με θέμα: Dalcroze practice in diverse cultures, communities and contexts. Πρόεδρος συνεδρίας.
- Συμμετοχές**
Νοέμβριος, 2004 **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Αλεξανδρούπολη.**
 Κλάδος Γνωστικής Ψυχολογίας, Πανελλήνιο Συνέδριο Γνωστικής Ψυχολογίας με θέμα: «Η γνωστική ψυχολογία σήμερα: γέφυρες για τη μελέτη της νόησης».
- Ιούνιος, 2004** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σαμοθράκη.**
 Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης. Δημερίδα του Β΄ Διεθνούς Εικαστικού Εργαστηρίου με θέμα: «Μύθοι και καλλιτεχνική έκφραση. Γερμανία: η εκπαίδευση των δασκάλων. Διδασκαλία της τέχνης στην Ελλάδα».
- Μάιος, 2005** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Αλεξανδρούπολη.**
 Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία. Ημερίδα με θέμα: «Δράσεις ανάγνωσης με παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας: από τη θεωρία στην πράξη».
- Ιούνιος, 2005** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Αλεξανδρούπολη.**

- Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία. Ημερίδα με θέμα: «Καινοτομίες στην Εκπαίδευση της προσχολικής και σχολικής ηλικίας».
- Μάιος, 2007** Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία, Αλεξανδρούπολη
 Ημερίδα με θέμα: «Μικρές ομάδες στο σχολείο: παιδαγωγικές, ψυχολογικές και κοινωνικές προσεγγίσεις».
- Μάιος, 2017** Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία, Μάστερ: Καινοτόμες Παιδαγωγικές Προσεγγίσεις σε Πολυπολιτισμικά Εκπαιδευτικά Περιβάλλοντα, Ελληνικό Παρατηρητήριο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης, Αλεξανδρούπολη
 Ημερίδα με θέμα: «Εκπαίδευση παιδιών προσφύγων στην Ελλάδα σήμερα: σκέψεις και δράσεις».

Συμμετοχή σε Σεμινάρια

- 1993-1998** **Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα.**
 Σεμινάριο πιάνου (με τους Kuliev, Jablonsky).
 Σεμινάριο Βιόλας ντα γκάμπα και Παλαιάς Μουσικής (με τους Y. Meder, Kobow και Wolf).
 Σαξοφώνου (με τον D. Kienzy).
- 2004** **Universität Mozarteum Salzburg, Abteilung für Musik und Tanzpädagogik, Orff-Institut.**
 Σεμινάριο με τίτλο: «Elementare Musik-und Tanzpädagogik».
- 2007** **Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση, Κρουστόφωνο, Θεσσαλονίκη**
 Εργαστήριο-Σεμινάριο με τίτλο: Η παιδαγωγική λειτουργία της σύνθεσης και «Όλοι μπορούν».
- 2008** **Εκδόσεις Διάπλαση-Ελευθερουδάκης, Θράκη Palace, Αλεξανδρούπολη**
 Σεμινάριο με θέμα: Μουσικά-Ρυθμικά και Κινητικά Παιχνίδια.
- 2016** **Institut Jaques-Dalcroze, Γενεύη, Ελβετία**

- 2021 Κύκλος σεμιναρίου του καλοκαιριού
Διεθνές φεστιβάλ Πορτογελίου, Πόρτο Χέλι
 Σεμινάριο αρχαίας ελληνικής λύρας με τον Νίκο Ξανθούλη και την Ρόζα Φραγκοράπτη: «3000 χρόνια Ελληνικής Μουσικής με το όργανο που συμβολίζει την ίδια τη Μουσική Τέχνη».

Συμμετοχή σε Συναυλίες-Παρουσιάσεις

- 1981-1992 **Θρακικό Πνευματικό Κέντρο, Θρακικό Ωδείο, Κομοτηνή**
 Συμμετοχή ως πιανίστα σε όλες τις συναυλίες στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους.
- 1993 **Πνευματικό Κέντρο Παπανικολάου, Κομοτηνή**
 Συμμετοχή ως πιανίστα σε συναυλία-αφιέρωμα στον Μάνο Λοΐζο.
- 1993-1998 **Κινηματοθέατρο Φοίνικας, Κέρκυρα**
Δημοτικό Θέατρο, Κέρκυρα
Δημοτικό Θέατρο, Πάτρα
 Συμμετοχή σε συναυλίες που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (ως μέλος χορωδίας, εκτελέστριας κρουστών οργάνων και φλάουτου με ράμφος)
- 2001 **Κινηματοθέατρο, Ορεστιάδα**
 Συμμετοχή με το 1^ο Δημοτικό Σχολείο Κομοτηνής στον Β΄ Πανθρακικό Διαγωνισμό Μαθητικού Θεάτρου Ορεστιάδας στον οποίο το πιο πάνω σχολείο απέσπασε το 1^ο βραβείο αρτιότερης παράστασης της οποίας τη μουσική επιμέλεια είχε η Ευαγγελία Κοβαλίδου.
- 2001 **Ελευθέρια Θράκης, Κομοτηνή**
 Θεατρική παράσταση στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων των Ελευθερίων της Θράκης με το θεατρικό έργο «Στη Χώρα των Γραμμάτων» από τους μαθητές της Στ΄ τάξης του 1^{ου} δημοτικού σχολείου Κομοτηνής, του οποίου είχε τη μουσική επιμέλεια.
- 2003 **Ωδείο Μενέλαου Συκάκη, Κομοτηνή**
 Παρουσίαση με θέμα: Το ταξίδι του Χειμώνα
- 2004 **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Αλεξανδρούπολη**
 Μουσική Βραδιά, αφιέρωμα στο ελληνικό τραγούδι.
- 2004- **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής**

- Διοργάνωση Συναυλιών και συμμετοχή με οργανικά σύνολα φοιτητών σε υποδοχές πρωτοετών, τελετές ορκωμοσίας, γιορτές Χριστουγέννων, τελετές έναρξης συνεδρίων.
- 2005** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Αλεξανδρούπολη**
Μουσική Βραδιά.
- 2008** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Αμφιθέατρο «Κ. Καραθεοδωρή», Αλεξανδρούπολη**
Συμμετοχή με χορωδία φοιτητών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δ.Π.Θ στον επίσημο εορτασμό του Πανεπιστημίου για την Εθνική Επέτειο της 28^{ης} Οκτωβρίου.
- 2011** **Εθνολογικό Μουσείο Θράκης, Αλεξανδρούπολη**
Συμμετοχή με φωνητικό σύνολο φοιτητών της Σχολής Επιστημών Αγωγής στην παρουσίαση του βιβλίου της Ε. Γκίνου: «Αφρικής Μέθεξη».
- 2012** **Πράξη «Θαλής»-ΕΚΠΑ, Theduarte, Alexander, Αλεξανδρούπολη**
Συμμετοχή με μουσικό δρώμενο στην επίσημη τελετή έναρξης.
- 2014** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Αμφιθέατρο Καραθεοδωρή, Αλεξανδρούπολη**
Παρουσίαση σε μορφή εργαστηρίου του βιβλίου μου «Το παιδί και τα μάγια» (2012).
- 2014** **Λέσχη Κομοτηναίων, Κομοτηνή**
Παρουσίαση του βιβλίου μου «Αναπλάθοντας την όπερα του Μ. Ravel *το παιδί και τα μάγια* (2014) για παιδιά και ενήλικες.
- 2016** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Αμφιθέατρο Καραθεοδωρή, Αλεξανδρούπολη**
Μουσική επένδυση του θεατρικού έργου του Κώστα Αυγίτη: «Αναζητώντας πατρίδα».
- 2020** **Democritus University of Thrace, School of education sciences, Amphitheatre of Karatheodoris, Alexandroupolis, Greece**
Γαλλικά και Ελληνικά χριστουγεννιάτικα τραγούδια
- 2021** **Institute Jaques-Dalcroze, Geneva, Switzerland**
5th International Conference of Dalcroze Studies με θέμα: Dalcroze practice in diverse cultures,

communities and contexts και τίτλο: “Ancient and modern melodies on Ancient Greek Lyres”.

**Εθελοντισμός και
άλλες δραστηριότητες**

- 1994-1997** Συμμετοχή σε εκπαιδευτικά ταξίδια και παρακολούθηση διδασκαλιών σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης σε εκπαιδευτικά ιδρύματα των παρακάτω χωρών: Αιγύπτου, Τυνησίας, Γροιλανδίας, Μεξικού, Ελβετίας, Ιαπωνίας.
- 2007-** Σεμινάρια επιμόρφωσης στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση του Νομού Ροδόπης.
- 2013-14** Υπεύθυνη του Εργαστηρίου μουσικής στο Πρόγραμμα μουσικής προπαιδείας και μουσικών δραστηριοτήτων στο πλαίσιο συνεργασίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και του Δήμου Αλεξανδρούπολης.
- 2021** Συμμετοχή στο πρόγραμμα δραστηριοτήτων του Δήμου Αλεξανδρούπολης, της δημοτικής βιβλιοθήκης Αλεξανδρούπολης και της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, που αφορούν στην τέχνη και στη λογοτεχνία για παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας αλλά και ενήλικες, με εργαστήρια και διαλέξεις.