

## Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Η Αναστασία (Σούλα) Οικονομίδου είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, με επιστημονικό αντικείμενο την Παιδική Λογοτεχνία.

Στον προπτυχιακό κύκλο σπουδών διδάσκει τα εξής μαθήματα: «Εισαγωγή στην Παιδική Λογοτεχνία», «Τα Εικονογραφημένα Παιδικά Βιβλία και οι Αναγνώσεις τους» και «Παιδί και Λογοτεχνικό Βιβλίο». Στα πλαίσια του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Καινοτόμες Παιδαγωγικές Προσεγγίσεις σε Πολυπολιτισμικά Εκπαιδευτικά Περιβάλλοντα» διδάσκει στο μάθημα «Αφηγήσεις διαφορετικότητας: κείμενα και ιδεολογίες».

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα κινούνται στην περιοχή της ιδεολογίας η οποία εγγράφεται στην παιδική λογοτεχνία και ιδιαίτερα στην ιδεολογία την σχετική με τις έμφυλες ταυτότητες, στην περιοχή του εννοούμενου αναγνώστη και της ιδεολογικής λειτουργίας του στα λογοτεχνικά κείμενα για παιδιά, όπως επίσης και στην περιοχή των εικονογραφημένων παιδικών βιβλίων και των ιδεολογικών τους διαστάσεων.

Είναι η συγγραφέας των εξής δύο βιβλίων:

1. Οικονομίδου, Σούλα, «Χίλιες και μία ανατροπές: η νεότερικότητα στην λογοτεχνία για μικρές ηλικίες» Αθήνα, Πατάκης, 2011
2. Οικονομίδου, Σούλα, «Το παιδί πίσω απ' τις λέξεις: ο εννοούμενος αναγνώστης των παιδικών βιβλίων», Αθήνα, Gutenberg, 2016.

Είναι συν-επιμελήτρια στα εξής βιβλία:

1. Θεοδώρου, Β., Μουμουλίδου, Μ., Οικονομίδου, Σ., επιμ. , «Πιάσε με αν μπορείς...: Η Παιδική Ηλικία και οι Αναπαραστάσεις της στον Σύγχρονο Ελληνικό Κινηματογράφο» Αθήνα, Αιγόκερως, 2006.
2. Δαμιανού, Δέσποινα, Οικονομίδου, Σούλα, επιμ., «Αφηγήσεις που δεν τελειώνουν ποτέ...Κειμενικές και εικονογραφικές διασκευές για παιδιά», Αθήνα, Παπαδόπουλος, 2011.

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. «Representations of masculinity in literature for young readers: signs of hopeful changes», στο Joosen, V. & Vloeberghs, K. (επιμ.) (2006) *Changing Concepts of Childhood and Children's Literature*, Newcastle, Cambridge Scholars Press, σ.σ. 31-42
2. «Η Γιαλούσα στη χώρα των μικρών πραγμάτων: λόγος γυναικείος και λόγος παιδικός.», στο Βιτσιλάκη, Χ., Γκασούκα, Μ., Παπαδόπουλος, Γ. (επιμ.) (2008) *Φύλο και Πολιτισμός*, Αθήνα, Ατραπός, σ.σ. 123-135.
3. «Βλέπεις ό,τι βλέπω; Το ζήτημα του εννοούμενου θεατή», στο Θεοδώρου, Β., Μουμουλίδου, Μ., Οικονομίδου, Σ., (επιμ.) (2006) «Πιάσε με αν μπορείς...»: *Η Παιδική Ηλικία και οι Αναπαραστάσεις της στον Σύγχρονο Ελληνικό Κινηματογράφο*, Αθήνα, Αιγόκερως, σ.σ. 245-270.
4. «Λόγος γυναικών και φεμινιστική κριτική: η προσέγγιση της διαφοράς και η διαφορά στην προσέγγιση», στο Κοντογιάννη, Β., (επιμ.) (2008) *Λόγος Γυναικών*, Αθήνα, ΕΛ.Ι.Α., σ.σ.479-498.
5. Οικονομίδου, Α. Πεντέρη, Ε., «Ομάδες εμπύχωσης σε παιδικές δημοτικές βιβλιοθήκες» στο Ρεκαλίδου, Γ., Σφυρόερα, Μ. (επιμ.) (2008), *Εμπυχώσεις σε Ομάδες Παιδιών*, Αλεξανδρούπολη, έκδοση του Δια-τμηματικού Δια-πανεπιστημιακού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Κοινωνικο-πολιτισμική εκπαίδευση και κατάρτιση εμπυχωτών», Τ.Ε.Ε.Π.Η. του Δ.Π.Θ. Αλεξανδρούπολη
6. «Greek picture-books in a process of change: towards the construction of an energetic reader» in Atkins, L, Dalrymple, N, Gill, M., Thiel, L., (επιμ.) (2008) *An Invitation to Explore: New International Perspectives in Children's Literature*, Staffordshire, U.K., Pied Piper Publishing, σ.σ. 42-60
7. «Το παιδί πίσω από τις λέξεις : ο εννοούμενος αναγνώστης και η ιδεολογική λειτουργία του». Ηλεκτρονικό Περιοδικό *Διαδρομές*, τ. 93, Απρίλιος 2009, σ.σ.12-29
8. «'Βαστάω το παιδί από το χέρι...' : παιχνίδια της μνήμης και της αφήγησης στα *Στενά Παπούτσια* της Ζωρζ Σαρή» στο Κατσίκη – Γκίβαλου, Α., (επιμ.) (2009) *Όταν η Ζωρζ Σαρή...: Σαράντα χρόνια προσφοράς στη λογοτεχνία για παιδιά και νέους*, Αθήνα, Πατάκης, σ.σ. 217-236
9. «Κοίτα να δεις... Η εξουσία της εστίασης και της οπτικής γωνίας πάνω στο βλέμμα του αναγνώστη /θεατή εικόνων» στο Παπαντωνάκης, Γ., Αναγνωστοπούλου, Δ., (επιμ.) (2010) *Εξουσία και Δύναμη στην Παιδική και Νεανική Λογοτεχνία*, Αθήνα, Πατάκης σ.σ. 192-211

10. «Ο ενεργός αναγνώστης μπροστά στα κείμενα και στις εικόνες» στο ηλεκτρονικό περιοδικό *Δια-Κείμενα – Inter-Textes*, Εργαστήριο Συγκριτικής Γραμματολογίας, Α.Π.Θ., τχ. 12, 2010, σ.σ. 59-75
11. «Ο κύριος Ντίκενς και τα ...παιδιά του: παιδιά –ήρωες και παιδιά – αναγνώστες» στο ηλεκτρονικό Περιοδικό *Κείμενα*, τεύχος 12, (Φεβρουάριος 2011)
12. «Εισαγωγή – Θεωρητικά προλεγόμενα» στο Δαμιανού, Δ., Οικονομίδου, Σ., (επιμ.) (2011) *Αφηγήσεις που δεν τελειώνουν ποτέ...Κειμενικές και εικονογραφικές διασκευές για παιδιά*, Αθήνα, Παπαδόπουλος, σ.σ 7-16
13. «Η δύναμη των εικόνων: εικονογραφικές διασκευές του Εγωιστή Γίγαντα του Oscar Wilde» στο Δαμιανού, Δ., Οικονομίδου, Σ., (επιμ.) (2011) *Αφηγήσεις που δεν τελειώνουν ποτέ...Κειμενικές και εικονογραφικές διασκευές για παιδιά*, Αθήνα, Παπαδόπουλος, σ.σ. 165-184
14. «Ήταν και δεν ήταν παραμύθια...Η νεοτερικότητα του πρώιμου έργου της Μάρως Λοϊζου» στο Κατσίκη – Γκίβαλου, Α. , Πολίτης, Δ., (επιμ.) (2011) *Η Πολιτεία... της Μάρως Λοϊζου*, Αθήνα, Πατάκης, σ.σ. 147-169
15. «Κοριτσίστικα εφηβικά μυθιστορήματα: η ροζ πλευρά της εφηβείας» στο Κανατσούλη, Μ., Πολίτης, Δ., επιμ., (2011). *Σύγχρονη Εφηβική Λογοτεχνία: από την ποιητική της εφηβείας στην αναζήτηση της ερμηνείας της*, Αθήνα, Πατάκης, σ.σ. 239-257
16. «Adapting an adaptation: or, how to make a 19<sup>th</sup> – century story relevant to contemporary child-readers» στο Weldy, L. (επιμ.) (2011) *Crossing Textual Boundaries in International Children's Literature*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, σ.σ. 222-241
17. «Βίαια αγόρια: τα αδιέξοδα του ηγεμονικού ανδρισμού σε σύγχρονα ελληνικά εφηβικά μυθιστορήματα» στο Αναγνωστοπούλου, Δ., Παπαδάτος, Γ., Παπαντωνάκης, Γ., επιμ. (2013) *Γυναικείες και ανδρικές αναπαραστάσεις στη λογοτεχνία για παιδιά και νέους*, Αθήνα, Παπαδόπουλος, σ.σ. σ.σ. 288-301
18. «Τα ‘καλά’ κορίτσια πάνε στον Παράδεισο: απεικονίσεις θηλυκότητας στα παραμύθια των αδελφών Γκριμ.» στο ηλεκτρονικό περιοδικό *Κείμενα*, τεύχος 16, 2013, [keimena@ece.uth.gr]
19. «Η φιλαναγνωσία στο Τ.Ε.Ε.Π.Η. του Δ.Π.Θ.» στο Κατσίκη- Γκίβαλου, Α., Πολίτης, Δ., (επιμ.) (2013) *Καλλιεργώντας τη Φιλαναγνωσία: πραγματικότητες & προοπτικές*, Αθήνα, Διάδραση, σ.σ. 531-536
20. «‘Ο αυτοκράτορας είναι γυμνός!’ Η παιδική ‘αθωότητα’ ως κάτοπτρο των κρίσεων των ενηλίκων», στο Τζεκάκη, Μ. & Κανατσούλη, Μ. (επιμ.) (2014) *Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου με διεθνή συμμετοχή : Ανα-στοχασμοί για την Παιδική Ηλικία*, Θεσσαλονίκη, Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ., Α.Π.Θ.

21. «Οι εικόνες στα παιδικά βιβλία: οξύνοντας το μάτι και τον νου» στο Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.) (2014) *Η Σύνοδος των Τεχνών στο Σημερινό Σχολείο*, πρακτικά της ομότιτλης Διημερίδας που διοργανώθηκε στην Αλεξανδρούπολη τον Μάιο του 2014 στα πλαίσια του Προγράμματος «Θαλής» «Το Θέατρο ως Μορφο-εκπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία» και του Υπο-έργου «Θεατρική Παιδεία και Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών», σ.σ. 227-233
22. «How can we ‘teach’ ideologies to children? The paradigm of a contemporary Greek illustrated adaptation of a medieval narrative poem» στο *Foreign Language Teaching*, Azbuki, Bulgaria, Volume 42, Number 1, 2015, σ.σ. 69-78
23. «Τα βιβλία γνώσεων για παιδιά και οι εννοούμενοι αναγνώστες τους» στο Παπαδάτος, Γ., Παπαδόπουλος, Γ.(επιμ.) (2017) *Το Παιδικό βιβλίο γνώσεων*, Αθήνα, Παπαδόπουλος, σελ. 135-150
24. «Αένες μεταμορφώσεις. Ιδεολογικές διαστάσεις και ιδεολογικές εμπλοκές σε σύγχρονες μεταγραφές της Κοκκινοσκουφίτσας των Grimm» στο Μερακλής, Μ.Γ., Παπαντωνάκης, Γ., Ζαφειρόπουλος, Χ., Καπλάνογλου, Μ., Κατσαδώρας, Γ. (επιμ.) (2017) *Το παραμύθι από τους αδελφούς Grimm στην εποχή μας*, Αθήνα, Gutenberg, σελ. 563-576
25. «‘Ο Νίκος και ο Λύκος’: Από το δημόδες ποίημα στο σύγχρονο εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο και από τον διδακτισμό στο μεταμυθοπλαστικό παιχνίδι.» στο Χριστοδουλίδου, Λ., Κατσαδώρας, Γ.(επιμ.) (2020) *Ερανίσματα φιλίας. Τιμή στον Γεώργιο Δ. Παπαντωνάκη*, Αθήνα, Εκδόσεις Γρηγόρη, σελ.234-246